

# MIDDEN LIMBURG

## Eerste gemeentelijk museum te Genk Kultuurhuis Emiel Van Doren plechtig opengesteld

Woensdagavond werd te Genk het gemeentelijk museum en kultuurhuis «Emiel Van Doren» plechtig geopend.

Dit gebeurde in aanwezigheid van de schepenen Gaethofs, mevr. Driessen - Arits, Vandooren, Olaerts-Brey, Beerten en Vangeneugden, senator Vande Kerckhove, deputé Beuls, Kan. Claes, rijkswachtmajoor Vianen, politiekommissaris Dirix, de kunstschilders van de gemeente, de bestuursleden van heemkring Heidebloemke en tal van kunstminnende personen.

### -LE COIN PERDU-

Aan deze inhuldiging is een lange geschiedenis voorafgegaan, die wij hier even in herinnering willen brengen. De villa «Le Coin Perdu» kwam in gemeentelijk bezit door de laatste wilsbeschikking van mej. Fanny Van Doren, dochter van de kunstschilder Van Doren, die tevens de bijhorende grond (ongeveer 1 ha), de aanwezige schilderwerken (teen tachtigtal) en de meubels aan de gemeente Genk schonk.

Omdat aan de villa een culturele bestemming moest gegeven worden, werd ze gedurende vele jaren gebruikt als repetitielokaal voor het toneelensemble «De Roerdomp», na de fusie met «Ons Genoegen», veranderd in Genker toneelensemble «Ghemick».

In vergadering van 24 december 1975 besloot het kollege van burgemeester en schepenen, op initiatief van schepenen Vangeneugden, om het gebouw te restaureren en in te richten als een museum ter nagedachtenis van de kunstschilder. Te dien einde werd beroep gedaan op de Genkse heemkring «Heidebloemke» en op de heer Willy Minders als deskundige inzake schilderkunst. Bovendien heeft de heer Minders, kunstschilder Van Doren persoonlijk gekend en was er bevriend mee.

Het openstellen van het museum, het eerste gemeentelijke museum te Genk zal een blijvende herinnering oproepen aan een groot Genks landschapsschilder, één der beste van zijn generatie.

Het gebouw zal bovendien ter beschikking staan van organisaties zoals

de adviesraden, die er bijvoorbeeld hun bestuursvergaderingen in een rustige atmosfeer kunnen houden. Twee kleine vergaderzalen werden hiertoe ingericht.

### EMIEL VAN DOREN

Over Emiel Van Doren is het wel interessant ook het volgende te weten. Hij werd geboren te Brussel op 14 april 1865 en overleed te Genk op 19 mei 1949. Aangehouden door de mooie streek, ideaal voor de landschapsschilders, kwam ook Emiel Vandoren naar Genk waar hij zijn intrek nam nabij het station in de herberg «Bij Merries». Later zou hij deze herberg aankopen, waaruit het welgekende «Hotel des Artistes» ontstond dat, vooral rond de eeuwwisseling, een waar centrum van kunstenaars was die te Genk hun vakantie kwamen doorbrengen.

In 1913 bouwde hij zijn villa «Le Coin Perdu» aan de Verloren Kostweg en kon alzo dag en nacht aan zijn geliefde Molenvijvers vertoeven en ze schilderen in al hun facetten.

Het is op deze nog steeds idyllische plek dat de gedenkplaats voor Emiel Van Doren werd onthuld.

### ONTMOETINGS-CENTRUM EN MUSEUM

De openingstoespraak werd gehouden door de heer Jan Van Praet, voorzitter van de gemeentelijke culturele raad.

Hij begon met te zeggen dat het gemeentebestuur, na het advies te hebben ingewonnen van de culturele raad, aan de villa als bestemming gaf een ontmoetingscentrum voor de culturele verenigingen, naast de functie van museum. Hij meende dat het gemeentebestuur dit initiatief heeft genomen voor het welzijn van de bevolking zoals reeds projecten werden verwezenlijkt te Zwartberg, Kolderbos, Oud-Waterschei, Bokrijk en Winterslag en dat de aankoop van de Casino van Waterschei wordt in het vooruitzicht gesteld.

Hij drukte de hoop uit dat het gemeentebestuur, deze visie, stapsgewijze zou verderzetten.

De h. Van Praet weidde dan uit over wat zo een museum zou kunnen zijn. Hij noemde het werk van Van Doren, groot, eerlijk en echt van zijn tijd. Wijlen Van Doren schilderde Genk en Genk is één landschappelijk monument.

De woordvoerder verheerlijkte dan de kunst van Van Doren. Hij was ook entoesiast dat de Genker heemkring in dit kultuurhuis een «thuis» heeft gevonden.

Tot slot beloofde hij de volle medewerking en steun van de culturele

raad om initiatieven en projecten rondom deze nieuwe inhoud van het museum Van Doren tot een actief hedendaags museum uit te bouwen.

### GENK IS GESCHAPEN

### OM GESCHILDERD TE WORDEN

Daarna sprak de h. Lambert Wissels, voorzitter van Heemkring Genk. Deze zegde o.m. dat Van Doren ongetwijfeld een groot aandeel gehad heeft in de bekendmaking van Genk in heel het land. Zijn jaarlijkse tentoonstellingen in de grote steden brachten Genk met zijn heide en bossen bekendheid bij; verder dat Van Doren eens schreef «Genk is geschapen om geschilderd te worden». De spreker noemde het een grote eer, voor de Heemkring, bij gelegenheid van zijn eerste lustrum, voortaan in een dergelijke sfeer te kunnen werken. Hij dankte daarvoor het gemeentebestuur alsook omdat aldaar het heemmuseum en «bibliotheek kan ondergebracht worden. Deze inhuldiging, aldus de h. Wissels, mag evenwel geen eindpunt zijn. De bedoeling van de Heemkring, met de medewerking van het gemeentebestuur, is hier een levend museum uit te bouwen. Hiertoe zullen er regelmatig festiviteiten en evenementen in en rond het museum moeten plaatsvinden. Zo biedt het park o.a. de mogelijkheid periodieke en doorlopende openlucht-exposities te houden van beeldhouwwerk en aanverwante kunstwerken.

Hij noemde de oprichting van het museum een nieuwe mijlpaal in het kunstgebeuren te Genk. De namen van de leden van het schepenkollege zullen niet alleen het gulden boek en de gedenkplaat sieren, maar onuitwisbaar weerklink vinden bij het kunstminnend publiek.

### ONTHULING GEDENKSTEEEN

Na het historisch en artistiek perspectief, dat de voornoemde sprekers gaven, dankte de h. Stijn Vangeneugden, schepenen van Kultuur, de culturele raad en de heemkring voor de inspanningen die zij doen voor het culturele leven in Genk. Hij dankte ook al diegenen die meegeholpen hadden het gebouw zo keurig te restaureren en in te richten.

De h. Vangeneugden zegde dat het niet zozeer de bedoeling was via dit museum het verleden te doen herleven, maar wel om dit gebouw een nieuwe en hedendaagse ziel in te blazen. Hij drukte de hoop uit dat het eerste gemeentelijk museum een vruchtbaar ontmoetingscentrum zou worden, zodat de eertijds zo geprezen faam van Genk in de artistieke wereld weer terug die klank zou krijgen.

Daarna onthulde eerste schepenen Louis Gaethofs de gedenksteen.

Het museum is te bereiken langs de Henri Decléensstraat 21, zoals de Verloren Kostweg sinds 1944 wordt genoemd en ook langs de grote parking van het St.-Jansziekenhuis.

Het museum is open: woensdag, zaterdag en zondag van 10 tot 12 u. en van 15 tot 18 u.



Een zicht op het museum ofte kultuurhuis.



De heren Van Praet, Minders, Wissels, de schepenen Vangeneugden en Gaethofs en Beuls bij de gedenksteen.