

# Retrospektieve Etienne Fabry te Genk

Hulde aan een  
gewaardeerd  
kunstschilder  
en pedagoog

In het gemeentelijk museum en kultuurhuis «Emiel Van Doren», Henri Declenestraat 21, Genk, is er van zondag 17 december tot en met zondag 7 januari a.s. een retrospectieve tentoonstelling gewijd aan het oeuvre van Etienne Fabry.

Ze wordt ingericht door het gemeentebestuur van Genk, in samenwerking met de gemeentelijke kulturele raad en de heemkring Heidebloemke. Voor de praktische organisatie werd een werkgroep samengesteld bestaande uit Stijn Vangeneugden, schepen van Cultuur, de h. Alfons Fabry, oudste zoon van de overleden kunstschilder, die tevens instond voor het samenbrengen der tentoongestelde werken; André Helofs, voorzitter van de gemeentelijke kulturele raad, Lambert Wisels, voorzitter van de heemkring Heidebloemke, Maurice Stulens, hoofd van de centrale aankoopdienst, Julien De Greeve, diensthoofd kulturele dienst en sekretaris van de werkgroep.

Voor de inrichting van de tentoonstelling is er ook nog de deskundige medewerking van de h. J. Kepa, leraar aan het Stedelijk Hoger Instituut voor Visuele Kommunikatie en Vormgeving.

Het houden van deze tentoonstelling heeft voornamelijk tot doel hulde te brengen aan een gewaardeerd Genks kunstschilder en pedagoog en dit naar aanleiding van het omdopen van de Natbroekstraat te Sledderlo in «Etienne Fabrylaan».

Drieënzestig werken zullen er tentoongesteld worden.

De openingsuren zijn zaterdag en zondag van 10 tot 12 u. en van 15 tot 20 u.; wekdagen van 17 tot 20 u.

Etienne Fabry werd geboren te Diepenbeek op 12 augustus 1899 en behaalde zijn diploma van onderwijzer aan de normaalschool van Mechelen-aan-de-Maas in 1919. Zijn eerste jaar als opvoeder bracht hij door te Bilzen. In 1921 werd hij benoemd te Sledderlo-

Genk om er een nieuwe lagere school op te richten. De ganse mannelijke jeugd van Sledderlo, Terboekt, Langerloheide en Caetsbeek, 77 in aantal, zat bij hem samen in één klas. Honderden jonge mensen hebben gul kunnen genieten van de vele talenten die hem waren toebedeeld. Bevens schoolse vaardigheid gaf hij zijn leerlingen een doelgerichte levensvisie mee, alsmede een onmetelijke liefde voor de natuur. Deze begaafde Genkse figuur heeft op zeer velen een keraat-stempel voor het leven gedrukt. De meester was werkelijk een «meester». Zijn leven was altijd zo gevuld, zo dynamisch, dat het haast onmogelijk is van deze veelzijdige figuur een beknopte levensschets te geven. Op 20 februari 1967 kwam hij bij een verkeersongeval om het leven en samen met hem, zijn echtgenote en een dochter.

Hij woerde werkelijk met zijn tijd; hij was een befaamd imker, een bekwaam land- en

tuinbouwkundige, maar bovendien was hij ook een kunstenaar.

Etienne Fabry was een gekend Limburgs kunstschilder. Hij werd een aanbidder van de Kempen, zoals zijn vriend en leermeester Armand Maclot. Jarenlang hebben ze samen de mooie plekjes in de Genkse heidevlakten verkend, de moerassen vereeuwigd en de oude boerderijtjes op de hen eigen manier geborsteld. A. Maclot heeft eens gezegd dat Fabry één van zijn beste leerlingen was eh dit heeft heel wat te betekenen.

Het duurde tot in 1936 vooraleer hij te Bilzen zijn eerste tentoonstelling hield. Na de tweede wereldoorlog werkte hij nog intensiever.

De natuur liet hem niet los. het was nochtans sporadisch dat hij een tentoonstelling hield. Tongeren (1962), Diepenbeek (1966), Houthalen (1966). Van 18 december 1966 tot 3 januari 1967 exposeerde hij een laatste maal; nu in eigen gemeente. Tussendoor nam hij wel deel aan verschillende

groepstentoonstellingen samen met Jos Tysmans, Gaston Wal-laert, Rik Slabbinck, Frater Umberto, Alfons Jeurissen, Ri Coëme, e.a.

Kunstschilder Fabry heeft destijds ook actief meegewerkt aan het tot stand komen van het plastisch kunstonderwijs te Genk.

Ongeveer een halve eeuw heeft Etienne Fabry voor het nageslacht vele mooie plekjes vereeuwigd. Men zal hem daarvoor zeer dankbaar blijven.

Het gemeentebestuur van Genk, de gemeentelijke kulturele raad en de heemkring «Heidebloemke» hebben het daarom als hun plicht beschouwd hulde te brengen aan Etienne Fabry, als gewaardeerd kunstschilder, maar ook als verdienstelijke pedagoog en sociaal hoogstaande mens.

Daarom deze retrospectieve tentoonstelling en de opening van de Etienne Fabrylaan, dit ter vereeuwiging van zijn naam en als blijvende waardering voor zijn persoon.

